

## GALESES Y TEHUELCHES, HISTORIA DE UN ENCUENTRO EN PATAGONIA



**Patricio López Méndez**

La exhibición "*Galeses y Tehuelches, historia de un encuentro en Patagonia*", es un evento singular desde múltiples aspectos: en primer lugar, se trata de una muestra organizada y producida por una provincia, con destino a dos sedes extranjeras, Londres y Cardiff, en Reino Unido y a la misma Buenos Aires, cuando lo frecuente es exactamente a la inversa. Este esfuerzo, sumado al patrocinio del Consejo Federal de Inversiones y empresas privadas locales, no es poca cosa en un país donde la colaboración del empresariado tiene asignaturas pendientes y los fondos oficiales destinados a promoción cultural siempre son magros o ineficaces.

En segundo término, pero no por eso menos importante, la Secretaría de Cultura del Chubut convocó para su realización a los mejores profesionales e instituciones afines de las que resultó un guión que dio cuenta de uno de los capítulos menos considerados de la historia nacional: la construcción de nuestra identidad. Y por último, porque el producto final estuvo a la altura de la circunstancia internacional que requería la primera misión oficial de un gobernador del Chubut, Don Mario Das Neves, hacia el País de Gales.

Es bien sabido que para muchos historiadores argentinos lo que "*vale la pena narrar*" se reduce al breve lapso de hegemonía criolla como si fuera posible borrar del desarrollo histórico nacional los casi diez mil años que precedieron a la llegada del blanco y lo que representó y aún representa la inmigración en la construcción de la Argentina moderna. Así mismo, parece más difícil todavía desprenderse de una lectura de aquel proceso entendiendo a los que estaban y a los que llegaron luego como elementos encontrados o diversos. Los colonos galeses y las comunidades tehuelche-mapuche son un buen ejemplo de lo contrario.

Ambos grupos quedaron fuera del sistema en un punto determinado de su desarrollo como sociedad: los galeses debieron emigrar ante el avasallamiento de la corona británica y los tehuelches ya no pudieron sostener la práctica de negociación cuando el Estado



Nacional se afianzó en el territorio sur. Por un breve instante, sin embargo, aquellos colonos galeses creyeron posible una Nueva Gales con autodeterminación y los pueblos originarios pensaron, no sin inocencia, en un lugar para todos y donde la convivencia era posible. Tras la conquista, la fuerza del Estado Argentino llegó para galeses y tehuelches, con sus autoridades, sus leyes y su escuela. Hoy, sus descendientes han logrado que las costumbres de sus mayores permanecieran o fueran rescatadas del olvido o la destrucción sistemática. Esa mezcla enriquecedora que muchos pretenden ignorar es lo que define a la Argentina de hoy. El país al que arribaron todos los hombres de buena voluntad, sin importar color o credo alguno, y el que comienza a saldar sus deudas con los pueblos originarios que lo habitaban.

Esta exhibición presentó los testimonios de ambos grupos en un pie de igualdad: la biblia galesa junto al hacha ceremonial de los tehuelches o el cuero pintado a la par del "quilt" de retazos. Su diseño se inspiró en el perfil de las velas del "Mimosa" y en las tiendas del indio. No habla de culturas superiores o inferiores sino de culturas igualmente complejas y ricas que son parte fundacional del Chubut y en ese ejemplo, son también una parte fundacional del patrimonio cultural de todos los argentinos.



Patricio López Méndez, es Curador del Museo de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco" ([patriciomendez@fibertel.com.ar](mailto:patriciomendez@fibertel.com.ar)) y junto con Marta Penhos, Nelcis Jones, Sergio Caviglia y Leonardo Cavalcante fueron los curadores de la exposición "*Galeses y tehuelches, historia de un encuentro en Patagonia*". Los repositorios fotográficos utilizados durante la exposición pertenecen a los Archivos del Museo de Gaiman, de Trevelin y del Etnográfico de Buenos Aires, en Argentina y a archivos fotográficos de distintas bibliotecas de Gales, en el Reino Unido.

