

RUTH VIEGENER

Ruth Viegener nace en Buenos Aires en 1956. Vive en Bariloche desde 1970. Su obra reúne esculturas, instalaciones, fotografías, objetos, videos y performances. Ha realizado numerosas exposiciones y recibido diversos premios nacionales y regionales.

Si suponemos que el arte es una mera cuestión estética, en el universo de Ruth Viegener la obra trasciende ampliamente esta cuestión. Nos hallamos con líneas puras y limpias, formas geométricas y definidas, elementos nobles y esenciales. Despojada de todo lo superfluo y prescindiendo de cualquier ornamento logra una síntesis entre la idea, la materia y el objeto. Por fuera mantiene la forma metódica e impecable, por dentro lo sensible, emocional y humano.

Lo más atractivo en la obra de Viegener es que, pese a que intelectualiza el proceso de creación, nunca deja de hablarnos de emociones. Más aún, abre puertas y marca caminos. Propone cuestionarnos sobre lo esencial de la vida y la eterna pregunta de la muerte. Lo externo penetra en lo interno, o viceversa, porque en sus imágenes, sonidos u objetos está implícita la retroalimentación. Las obras van mucho más allá del lugar y aparece en el modo y la forma algo totalmente ciudadano y urbano. Hay un equilibrio entre lo ancestral y lo contemporáneo, entre lo básico y lo tecnológico. Trabaja con los límites de tal modo que a la vista son sutilezas que pendulan entre el terruño y el mundo, entre el atavismo y el vuelo. Puede expandir una experiencia, sacralizar y enaltecer el lugar, a sus protagonistas y a la misma acción. Todo cobra un nuevo significado ritual y mágico.

A través del arte nos abre su mundo íntimo, comunitario o cósmico. Muestra al pasado, su identidad y referente. Ofrece su presente, construido con obsesiva búsqueda de perfección por fuera e intenso impulso vital por dentro. Sus obras están aferradas a la vida con la preocupación puesta en la evolución. Rompe estructuras, las discrimina, las elige, las rearma e inventa, creando otras nuevas, propias y únicas. Entonces la suya es una manera contemporánea para tratar temas históricos, humanos y ancestrales. Es atemporal y universal.

Verónica Battaglia

Crítica de arte

ruthviegener@bariloche.com.ar

«Mitografía» (2006)
Video animación: 7: 04 min.

