

RESEÑA DE LIBRO

Elogio de Paulo Freire. Sus dimensiones ética, política y cultural.

Inés Fernández Mouján

2016.

ISBN 978-987-538-507-8

Noveduc. Buenos Aires, Argentina, 176 pp.

Reseña realizada por María Marta Quintana¹ y Paula Ramírez²

¹IIDyPCA, UNRN, CONICET

²CRUB-UNCo

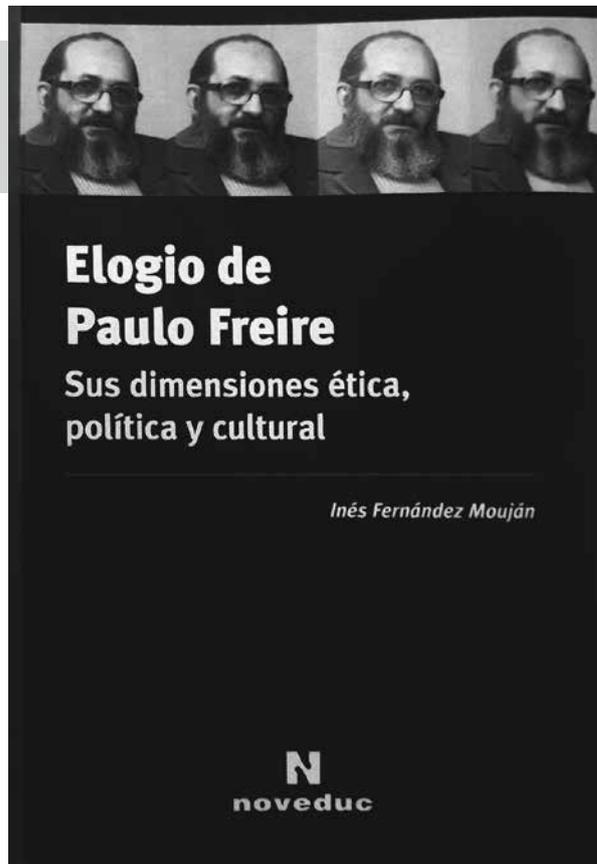
mariamarta.quintana@gmail.com

paularamirez@bariloche.com.ar

¿Quién, entre quienes trabajamos en educación, no ha leído, estudiado y enseñado la obra de Paulo Freire? Pareciera que todas y todos la conocemos. Sin embargo, en el *Elogio de Paulo Freire...* nos encontramos con una mirada que pone fuera de quicio los lugares comunes. En efecto, Inés Fernández Mouján propone un nuevo marco de interpretación del trabajo del pedagogo brasileiro, en la clave de los estudios descoloniales, poscoloniales y de la subalternidad, así como también de la filosofía de la liberación latinoamericana y, fundamentalmente en la de Frantz Fanon. De este modo, la autora busca superar ciertas consignas vaciadas de sentido, para enriquecer y dar un renovado impulso a las discusiones en el campo educativo.

Desde el comienzo del texto, Mouján -que es Dra. en Educación por la Universidad de Buenos Aires- deja en claro su lugar de enunciación: ella siente, piensa y escribe su *Elogio...* desde una ética y una posición política inconforme con el mundo tal y como está. El libro se compone de una introducción, cinco capítulos y un epílogo, que van planteando y respondiendo diferentes interrogantes; sin caer en afirmaciones últimas y sin desatender los riesgos de clausurar el pensamiento. Si de elogiar a la autora se trata, su escritura es sutil, profunda y rigurosa.

Este libro, que bien podría llamarse Fanon en Freire, es una invitación a retomar o iniciar las lecturas de fuentes fecundas por su agudeza para pensar encarnadamente nuestro presente colonial, o mejor dicho, nuestra persistente colonialidad del ser, el saber y el poder, y construir una genealogía crítica acorde a la tarea de descolonización que aún tenemos por delante. Pues se trata de fuentes que han sido silenciadas, ocultadas o, en el mejor de los casos, recortadas, desde una perspectiva hegemónica que contrasta la fuerza de transformación de ideas y prácticas arraigadas en suelo latinoamericano y caribeño, y que son contestatarias de las relaciones jerárquicas



de dominación. No obstante, Mouján no sólo trabaja con una biblioteca latinoamericanista, sino que, como dijimos, hace dialogar autores y enfoques que dan cuenta de todas y todos los condenados de la tierra, pero sin soslayar contextos y especificidades.

De la lectura del *Elogio de Paulo Freire*, no es de nuestro interés reponer los argumentos que desarrolla su autora, tarea que dejamos en manos de las lectoras y lectores, sino proponer algunos interrogantes que, con cierta urgencia ético-política (dado el avasallamiento actual por parte del Estado que están sufriendo los pueblos indígenas en *Wall Mapu*), se abren en torno de la interculturalidad ¿Es posible la interculturalidad en las propuestas de enseñanza en el sistema educativo? ¿Se puede enseñar, y de qué modo, la interculturalidad y su vínculo con la descolonización? ¿Es posible un diálogo en condiciones de igualdad entre visiones contrapuestas del mundo y de la vida? Dichas visiones, ¿pueden ser enseñadas y aprendidas de la misma manera en un aula? ¿Cuáles son las condiciones para la creación de espacios de construcción de conocimientos otros?

Como la propia Mouján enfatiza en varios pasajes de su texto, en definitiva, se trata de someter a borradora conceptos, tradiciones y recepciones para resignificar y (re)construir acciones educativas comprometidas ética, política y culturalmente con su tiempo. En esta dirección, generosamente, la autora nos ofrece pistas y dibuja huellas ineludibles para visitar a Freire. Bienvenidas y bienvenidos, entonces, a la lectura del *Elogio de Paulo Freire*.